



Anteo spazioCinema, Felix Film e Vostok Film

presentano

DIARI DEL'900

Docu-Fiction & Format ideato e diretto da STEFANO GROSSI

DAL 15 Novembre 2011 al 14 Febbraio 2012

Diari del novecento è un progetto multimediale in 30 episodi, della durata media di 4', in formato digitale integrato da inserti di repertorio in pellicola 16 e 35 mm. La sua idea centrale è di ritrarre con poche pennellate alcuni importanti eventi della storia del secolo appena trascorso, attraverso i riflessi che quegli stessi eventi hanno lasciato nella vita di alcune persone che ne sono state testimoni o a volte protagonisti (uomini e donne, giovani e vecchi, italiani e stranieri, personaggi noti e meno noti) ed hanno comunque ritenuto che fosse importante affidarli alla memoria collettiva attraverso le pagine dei loro diari: dagli albori del secolo, evocati in tutti loro contrasti dalle pagine di Sibilla Aleramo e Lev Tolstoj al tragico epilogo del '900 riassunto nelle due Guerre del Golfo, raccontate da Kurt Cobain (la prima) e Toni Maraini (la seconda, con la quale si apre di fatto il terzo millennio).

Applauditi dal pubblico delle sale del RomaFictionFest (2009) e del Roma Independent Film Festival (RIFF 2010) i primi 30 episodi del film Diari del Novecento arrivano per la prima volta nelle sale cinematografiche a Milano presso Anteo spazioCinema. Gli spettatori della Sala Duecento potranno così, ogni giorno, fruire gratuitamente della visione di un cortometraggio appartenente alla collana Diari del Novecento, che verrà proiettato prima del film in cartellone. Ogni giorno un diario diverso in modo da offrire, nell'arco di 4 mesi, la visione completa del film.

Programma

15 novembre e 16 gennaio **Alda Merini** (*L'altra verità, diario di una diversa*)

L'esperienza del manicomio e della malattia mentale di Alda Merini, 1965.

16 novembre e 17 gennaio **Kurt Kobain** (*Diari*)

Resoconto in stile grunge del clima esaltato negli Usa al termine della I guerra del Golfo, 1991.

17 novembre e 18 gennaio **Carlo Emilio Gadda** (*Giornale di guerra e di prigionia*)

L'invettiva del giovane ufficiale Gadda al cospetto della guerra e delle miserie nazionali.

18 novembre e 19 gennaio **Manlio Brosio** (*Diari di Mosca, 1947-1951*)

Un diplomatico italiano testimone del terrore staliniano nella Praga del 1949.

19 novembre e 20 gennaio **Sibilla Aleramo** (*Dal mio diario: 1940-1945*)

L'alba del XX secolo rivissuta da Sibilla Aleramo allo scoppio della II Guerra Mondiale.

20 novembre e 21 gennaio **Fatos Lubonja** (*Diario di un intellettuale in un gulag albanese*)

La realtà paradossale e atroce della comune prigionia di carcerieri e vittime in un gulag.

21 novembre e 22 gennaio **Diario di Layla** (*Diario di una giovane palestinese* di Aine Cavallini)

Il racconto di una scelta obbligata e necessaria all'origine dell'Intifada, 1987.

22 novembre e 23 gennaio **Zino Zini** (*Diario 1914-1926*)

Il fascismo come cancro e fantasma sempre rimosso della fragile democrazia italiana, 1919.

23 novembre e 24 gennaio **Flavio Nicolini** (*Diario del Deserto rosso*)

Il racconto di un'avventura della mente: il grande cinema di Michelangelo Antonioni.

24 novembre e 25 gennaio **Catherine Robbe-Grillet** (*Giovane sposa, diario 1957-1962*)

Il lucido resoconto di un delirio amoroso: tra impotenza, onnipotenza e crudeltà.

25 novembre e 26 gennaio **Eiichi Okabe** (*Diario di un kamikaze*)

L'accettazione di un destino come stile di vita, nella tradizione degli antichi samurai.

26 novembre e 27 gennaio **Rodolfo Sonogo** (*Diario australiano*)

La vita tragicomica degli emigranti italiani in Australia, tra diffidenze, preconcetti e solitudine.

27 novembre e 28 gennaio **Lev Tolstoj** (*Diari*)

La spietata analisi dell'impossibile palingenesi della civiltà all'alba del nuovo secolo, 1905.

Programma

28 novembre e 29 gennaio **Andreij Tarkowskij** (*Martirologio, diari 1970-1986*)

Il grande equivoco dell'energia nucleare a fini pacifici, uno dei tanti inganni della nostra civiltà.

29 novembre e 30 gennaio **Nikolaj Romanov** (*Diari dell'ultimo Zar*)

Gli ultimi giorni di un re incapace di credere d'essere stato espropriato della sua autorità divina.

30 novembre e 31 gennaio **Manuela Dviri** (*Diario da Tel Aviv*)

La morte di un figlio in guerra come presa di coscienza della necessità della lotta per la pace.

1 dicembre e 1 febbraio **Toni Maraini** (*Diario di viaggio in America*)

Viaggio nella paranoia quotidiana di una nazione costretta a sentirsi perennemente in guerra.

2 dicembre e 2 febbraio **Arthur Schnitzler** (*Diari e Lettere*)

Lo sgomento di un intellettuale dopo la Grande Guerra che ha azzerato tutto il suo mondo, 1919.

3 dicembre e 3 febbraio **Eva Braun** (Diario segreto, da Eva Braun, la donna di Hitler)

Un futile tentativo di suicidio che in qualche modo anticipa il suicidio della nazione tedesca, 1936.

4 dicembre e 4 febbraio **Mira Markovic** (*Diario 1992-1994*)

Lo stupro e la pulizia etnica, fantasmi della barbarie originaria che perennemente si rigenera.

5 dicembre e 5 febbraio **Mihály Sámson** (*La rivolta di Budapest, Diario 1956*)

Il racconto delle ultime ore di vita della prima vittima dei "fatti d'Ungheria", 1956.

6 dicembre e 6 febbraio **Arnold Schoenberg** (*Leggere il cielo, Diario 1923*)

Inquietudini e fantasmi tra reale e soprannaturale di un grande musicista "sovrumano".

7 dicembre e 7 febbraio **Virginia Woolf** (*Diario di una scrittrice*)

Scene di Londra bombardata: per fissare sulla pagina lo sgomento di chi si sente esposto e fragile.

8 dicembre e 8 febbraio **Judith Malina** (*Paradise Now! Diario 1968*)

Il programma rivoluzionario di alcuni attori decisi a trasformare il teatro trasformando il pubblico.

9 dicembre e 9 febbraio **Vittorio De Seta** (*Un uomo a metà, diario*)

Gli equivoci della "macchina cinema" nelle riflessioni di un cineasta realmente indipendente.

Programma

10 dicembre e 10 febbraio **Clemente Rebora** (*Diario intimo*)

Un'agonia cattolica vissuta nell'oscena intensità della pura possessione religiosa.

11 dicembre e 11 febbraio **Ernesto Che Guevara** (*Diario del Che in Bolivia*)

La rivoluzione secondo il Che, oltre le nevrosi e le miserie degli uomini, 1967.

12 dicembre e 12 febbraio **Graham Greene** (*Due diari africani*)

Il "Mal d'Africa" come corollario del colonizzatore, in perfetto equilibrio tra nostalgia e distacco.

13 dicembre e 13 febbraio **Theodor Morell** (*Diari segreti del medico di Hitler*)

Un breve quadro di allucinata quotidianità del Führer, tra sanguisughe e medici vampiri, 1944.

14 dicembre e 14 febbraio **Franz Kafka** (*Diari*)

Il sogno e lo sgomento del volo di un uomo che si vedeva come uno scarafaggio, 1909.

GLI ATTORI:

PATRIZIA PICCININI	(Alda Merini, Manuela Dviri)
GISELDA VOLODI	(Virginia Woolf, Toni Maraini)
CINZIA MASCOLI	(Eva Braun, Catherine Robbe-Grillet)
TATIANA LEPORE	(Judith Malina, Mira Markovic)
SABRINA IMPACCIATORE	(Sibilla Aleramo, Layla 9873)
PAOLO GIOVANNUCCI	(Rodolfo Sonego, Arnold Schoenber)
GIUSEPPE BATTISTON	(Carlo Emilio Gadda, Lev Tolstoj)
ROLANDO RAVELLO	(Andrej Tarkowskij, Clemente Rebora)
GIORGIO COLANGELI	(Manlio Brosio, Graham Greene)
GIORDANO DE PLANO	(Fatos Lubonja, Ernesto Che Guevara)
IGNAZIO OLIVA	(Eiichi Okabe, Flavio Nicolini)
STEFANO ABBATI	(Franz Kafka, Theodor Morell)
ORESTE BALDINI	(Arthur Schnitzler, Zino Zini)
ELIO GERMANO	(Kurt Cobain, Mihály Samson)